

БЕЗ



МУЗЫКАЛКИ.

САМОУЧИТЕЛЬ

ДЛЯ

САЧКОВ

**Проверено:
занудства НЕТ**

И. Гулынина



Оглавление



От Автора

Прощайте, палки в колёсах!

Не всё то дудка, что пищит

Ау! Как слышно?

До, си, ля, соль

Фа, ми, ре, до

Шпаргалка с дырочками

Тук-тук-тук

Разбираем по кирпичикам

#, b и другие закорючки

Меняем ноты, где хотим

Идём на день рождения

А кузнечик-то хитрый был...

Всем встать! Звучит гимн!

Как насчёт жуков?

Это должен знать каждый

А напоследок я скажу...

Ответы

Медведь ушёл

От Автора

Вы, как я предполагаю, не профессиональный музыкант. Но хотите научиться играть на чем-нибудь в качестве хобби, для себя. Вам было бы приятно подыграть, когда кто-то исполняет вашу любимую песню на вечеринке в кругу друзей или на фестивале, у костра. Времени на хобби у вас, как всегда, мало. И нотная грамота пугает вас своей сложностью и непонятностью. Да и, по сути, ни к чему вам кучка знаний в голове - вам хочется играть. Поэтому вы всё ещё ищете способ, как бы с минимальными затратами времени, сил и денег получить желаемый результат.

Способ есть. Предлагаю вам научиться играть на блокфлейте.

Для тех, кто не знает, что это такое. По сути, это дудочка. Вот такая:



Блокфлейта

Учиться – нетрудно. И недолго. Для сравнения: на блокфлейте учатся играть полгода-год. На гитаре несколько лет. На фортепьяно вам постребуется как минимум лет пять, чтобы достичь приличного уровня. Играть на блокфлейте может любой, начиная со школьника, и кончая взрослыми, 45-50-летними дядями. И не нужно вам ни больших рук, как на фортепьяно, ни сильных длинных пальцев, как на гитаре, ни идеального слуха, без которого нельзя хорошо играть на скрипке. Третьего глаза и семи пятей во лбу тоже не надо. А открыть дверь в мир музыки можно и с помощью флейты. Теория одна и та же, неважно, собираетесь вы потом играть на гитаре или на трубе.

Сам инструмент дешевый. Блокфлейта для начинающих стоит 500-900 рублей. Кроме прочих плюсов, вы можете брать её в любой поход и поездку, не говоря уж о перемещении по городу. В то же время, на блокфлейте вы можете сыграть практически любую мелодию, в отличие от других небольших транспортабельных инструментов. А для того, чтобы сыграть что-то под гитару, вставить инструментальный проигрыш в песню, блок-флейта подходит идеально. В сольном варианте дудочка тоже неплоха, особенно в местах с хорошей акустикой, с эхом. Концертный зал или переход - это уже на ваше усмотрение.

Есть конечно и минусы - играть аккомпанемент к песням на дудочке не получится, и шумная толпа в отсутствие гитары под вас не запоёт. Но если уж гитара найдётся, все проигрыши ваши.

Нотной грамоты и прочей занудной теории в этой книге минимум. Та, что есть, даётся только потому, что она необходима для каких-то практических действий.

Весь материал предназначен для самостоятельного обучения «с нуля». Всё предельно конкретно, практично, разжевано и разложено по полочкам, так, что дальше просто некуда. Эффективно используя своё время, его можно освоить, даже если вы по жизни сильно заняты на работе.

Времени вам потребуется полчаса-час в день.

Итак, резюмирую, максимум 900 рублей, минимум полчаса в день. Это немного. Учебник - уже у вас в руках.

Как видите, у вас есть всё необходимое, чтобы и начать, и начать прямо сейчас. И наконец-то реализовать вашу давнишнюю мечту.

Если у вас остались сомнения относительно своих музыкальных способностей, загляните на следующую страницу, там мы с ними расправимся подчистую. Ещё раз напоминаю - эта книга специально для обучающихся с нуля.



Прощайте, палки в колёсах!

Прежде чем начать, разберемся с вашими отговорками. Чтобы не мешали. Находя отговорки, люди очень охотно ничего не делают. Поборем их сразу, в пух и прах.

Какие отговорки я слышу чаще всего? Поехали.

Отговорка №1. «Смогу ли я научиться играть, если у меня нет никакого музыкального образования? Я бросил музыкальную школу в детстве, и до сих пор с ужасом о ней вспоминаю...»

Абсолютно не имеет значения, учились вы в музыкальной школе, или не учились, все зависит от вашего желания. Если вы хотите учиться, вы научитесь. Если вы НЕ хотите учиться, вас и лучшие преподаватели из-под палки не научат.

Могу пояснить, почему вам кажется трудным этот путь. Вы не знаете, что именно придется делать, и сколько это может занять времени. Поэтому приведу пример.

Первую ученица, которую я выпустила, звали Света. Она бросила музыкальную школу во втором классе. Когда она пришла ко мне, ей было 22 года. За полгода, практически с нуля, она освоила нотную грамоту и научилась играть на блокфлейте. Вдобавок, стала подбирать любимые мелодии и аккорды к ним. Ноты Света ищет сама себе в сети, и теперь учится без преподавателя. Дойти до уровня, когда ты учишься без преподавателя - это достойная цель для любого начинающего, потому что развиваться можно бесконечно. Главное - освоить базовые знания, а дальше учить вы будете себя сами.

Отговорка №2. «Мне уже 18, 27, 45 лет...»

Возраст тоже значения не имеет. Как показала практика, обучаться наиболее эффективно в сознательном возрасте: с 15-16 лет. Скорость усвоения материала повышается. Совсем не обязательно тратить 7 лет на музыкальную школу. Не удивляйтесь, но это так. Те знания из музыкальной школы, которые вы будете применять на практике, можно освоить за полгода. В «особо тяжелых» случаях, но при старании ученика - максимум за год.

И даже больше можно освоить. То, что в музыкальной школе совершенно не дают, но что все как раз и хотят получить. А что все хотят получить? Научиться подыгрывать с ходу в любой компании, под любой аккомпанемент, как правило, это оказывается гитара. Легко подбирать любимые песни. Все хотят проявить талант и получить признание публики, правда?

Единственный нюанс, касающийся возраста. Блокфлейта - духовой инструмент. И как в любой духовой инструмент, в неё надо дуть с определённой силой и определённое количество времени. У людей старшего возраста могут возникнуть проблемы с дыханием, особенно если здоровье и так не идеальное... В общем случае, с дыханием сначала не всё получается, но оно тренируется со временем.

Отговорка №3. «А достаточно ли только сильного желания, чтобы научиться? Я вот подозреваю, что мне медведь на ухо наступил, но ещё не до конца в этом уверен...»

Не уверены - проверьте, наступите на второе. Успешному человеку достаточно желания, чтобы начать действовать. С чего вы взяли, что гениями рождаются, а не становятся? Абсолютный слух развивается, в 80% случаев, в процессе обучения, и только 20% случаев врожденный. И в учебную программу этой книги «встроена» методика для развития абсолютного слуха. Практика показывает, что многие ленятся её использовать, потому что думать надо, а это требует определенных усилий. Но если вы будете следовать этой программе, вы начнете развивать осознанное восприятие музыки, в том числе абсолютный слух как одну из его разновидностей.



Отговорка №4. «Сколько нужно заниматься и за какой срок я смогу чему-то научиться?»»

Вопрос вроде бы не относится к тем, которые задают сачки и сомневающиеся, но если разобраться, это именно так. Почему вы спрашиваете, сколько вам нужно заниматься? Человек, который хочет заниматься, занимается практически всегда, когда у него есть время и желание. А поскольку желания у него в избытке, он занимается всегда, когда есть время. На практике это выливается примерно в полчаса-час занятий в день. Важна именно последовательность, т.е., каждый день. Чтобы полученные навыки не успевали забыться, а ваше продвижение было ощутимо и придавало вам сил.

И - давайте посмотрим, что делает человек, который не хочет заниматься. Правильно, поиграет несколько раз перед уроком, а остальное время потратит на более важные для него вещи.

А люди, которым это нужно, получают удовольствие от процесса, и у них вообще не встает такого вопроса, «сколько нужно заниматься».

Так что... смысл не в том, чтобы обличать нерадивых учеников. Смысл в том, чтобы выявлять и осознавать свои истинные желания, реализовать которые будет легко и приятно.

По существу. Заниматься оптимально, следуя собственным ощущениям. Взять мелодию, довести её до той степени совершенства, до которой можно довести именно сегодня - и сделать перерыв. Заняться другой мелодией, или другим делом. В тот же день, через некоторое время, вернуться к этой мелодии. Лучше играть 2 раза в день по 20 минут когда хочется, чем заставлять себя мучиться, например, 2 часа без передышки. Иначе работоспособность резко упадёт, и результаты тоже.

Заниматься нужно каждый день, максимум - через день. Так вы добьётесь прогресса быстрее. А ничто так не укрепляет желание продолжать дело, как результат!

Переходим к практической части!



Не всё то дудка, что пищит

В первый раз слышите слово «блокфлейта»? Вот как они выглядят:



Деревянная флейта Пластиковая флейта Флейта с отделкой под палисандр

Проще говоря, это дудочка.

Выбрать и купить блокфлейту несложно, если вы в курсе некоторых вещей.

Флейты бывают:

- по материалу: деревянные и пластиковые.

От материала зависит звук. У пластиковой флейты звук более резкий, чёткий, громкий. У некачественной пластиковой флейты звук плоский, «стеклянный».

У деревянной флейты звук мягкий, тёплый, чуть тише, чем у пластиковой.

Материал выбирается просто. Если вы ведёте активный образ жизни, любите походы и путешествия и хотите всегда брать флейту с собой, вам подойдёт пластик. Такая флейта выживет после утопления в речке, и даже останется непоцарапанной, в отличие от деревянной. Ещё, если вам лень ухаживать за блокфлейтой, берите пластиковую, ухода она не требует совершенно.

Деревянная флейта капризна. Ей вредны высокая влажность и температурные перепады. За ней нужно ухаживать, и в целом, более аккуратно обращаться.

- по аппликатурной системе: германские и барочные. Аппликатура - это какие дырочки надо закрыть, чтобы получить нужный звук. То есть, чтобы сыграть одну и ту же ноту на разных флейтах, надо закрыть разные комбинации дырочек.

Не германской (немецкой) флейте играть проще, поэтому советую выбрать именно её.

Как определить, какой системы флейта? Спросите у продавца в магазине. Или переверните флейту на тыльную сторону, там только одна дырочка. Под ней стоит буква: G или B. G значит германская, B - барочная. Если буква не стоит (бывает и такое), и продавец не знает, уходите из этого магазина.

- по высоте звука, который они могут издавать: сопранино, сопрано, альт и другие. Сопранино - для высоких звуков, сопрано - для звуков средней высоты (их вы можете спеть), альт - более низкие звуки.

Учиться проще всего на флейте сопрано (soprano). К тому же, большинство мелодий написано именно под её диапазон.

Чисто техническая деталь. На некоторых моделях флейт два нижних отверстия сдвоенные. Советую купить флейту со сдвоенными дырочками. Иногда нужно закрыть пол-отверстия, и вам будет достаточно закрыть большое, а маленькое оставить открытым. А без второй дырочки, поставить мизинец так, чтобы он закрывал только пол-отверстия, довольно сложно.



Какие флейты точно не нужно брать? Правильно, некачественные!

Самые известные производители блокфлейт - фирмы Ямаха (Yamaha) и Хонер (Hohner). Их инструменты тоже надо проверить и послушать звук, но вероятность купить некачественную флейту меньше.

Вы можете найти в продаже очень дешевые (200-300 рублей) пластиковые или деревянные блокфлейты, на которых не указана фирма-производитель. Это, скорее всего, некачественные флейты. С ними может возникнуть множество проблем: не разбираются, не «строят» (флейта издаёт звуки не той высоты, какой они должны быть). В одной такой деревянной флейте внутри обнаружили торчащие заусеницы! Бывает, подобные экземпляры продаются в разделе детских игрушек. Будьте внимательны.

Не беспокойтесь, мучиться с выбором флейты вам не придётся.

Привожу список моделей, которые стоит взять, и магазины, в которых они продаются. Совет: если будете заказывать флейту не через интернет, предварительно свяжитесь и выясните, есть ли в наличии нужная модель.

Пластиковые блокфлейты:



Yamaha YRS-301



Yamaha YRS-311

Можете купить другую германскую флейту Ямахи 30-й серии (номер серии идёт после букв YRS). Но не берите Ямахи 20-й серии (например, модели Yamaha YRS-23 или Yamaha YRS-21), они плохо звучат.

Цена: 500-900 рублей.

Деревянные блокфлейты:



HOHNER 9565 (натуральное)



HOHNER 9555 (лакированная)



HOHNER Venus
(со двойными нижними дырочками)



HOHNER 9511
(деревянная флейта с пластиковым мундштуком)



К сожалению, большинство моделей Hohner германской системы - без сдвоенных дырочек внизу. Если вы цените мягкий звук деревянных флейт, не переживайте из-за конструкции. Те две нижние ноты, которые будет чуть труднее играть, в мелодиях встречаются редко.

Цена: 450-600 рублей, на HOHNER 9511 могут заломить и все 900.

ВАЖНО! Купите вместе с блокфлейтой нотную тетрадь! Не на лоб же ноты писать...

Магазины в Москве:

Магазин «6 струн» 6strun.ru

Цены - одни из самых низких в Москве.

Москва, м. Бибирево, ул. Пришвина, дом 22, ТЦ «Александр Лэнд», 2-ой этаж

Часы работы: ежедневно с 10.00 до 21.00 часов

Москва, м. Бабушкинская, Анадырский пр-д, дом 17, Торговый центр, 2-ой этаж

Часы работы: ежедневно с 10.00 до 19.30 часов

Телефон: (495) 407-02-03, 508-55-76 E-mail: zakaz@6strun.ru

магазин «Аккорд» accordmusic.ru

Москва, ул. Нижняя Масловка, 6. (м. Савёловская)

Проезд: от станции метро «Савеловская»,

автобусами маршрутов № 72, 82 и троллейбусами маршрутов № 5, 79, 86

до остановки «Кинотеатр «Прага» или 5 минут пешком.

Телефоны: (495) 685-3731 (495) 685-3802 E-mail: igor@accordmusic.ru

Часы работы: пн-сб 10-20, вс 10-17.

Магазины YAMAHA:

салон-магазин «Мир музыки» mirm.ru

Москва, ул. Садовая-Триумфальная, 16 (м. Маяковская)

Часы работы: пн-сб 10-20, вс 11-17. Телефон: 933-53-33 E-mail: info@mirm.ru

Салон-магазин на Неглинной (м. Кузнецкий Мост)

Кузнецкий мост, дом 9/10. Часы работы: пн-сб 10-20, вс 11-17.

Телефон: 924-00-31 E-mail: neg@mirm.ru

Yamaha в интернет: slami.ru - сайт официального дистрибьютора в России.

Магазины HOHNER:

Москва, Дмитровское ш., д. 64, корп. 4. (м. Петровско-Разумовская)

Ежедневно, с 10 до 19, Воскресенье — выходной. Тел. (495) 514-3862, 742-79-47

Москва, Комсомольский пр-т, дом 19. (м. Фрунзенская)

Ежедневно кроме воскресенья, с 10 до 20. Тел. 246-71-61

Москва, 1812-го года ул., д. 8, корп. 1. (м. Фили или Парк Победы)

Ежедневно, с 10 до 19, Воскресенье, с 10 до 18. Тел. 148-07-81, 148-08-03

Москва, Тихорецкий бульвар, д. 1. (м. Люблино)

Торгово-ярмарочный комплекс «Москва», пав. Н-21 муз. инструменты (вход №7)

тел. 359-82-51

Полный список магазинов и схемы проезда: <http://hohner.ru/shops.php>

Hohner в интернет: dynatone.ru - генеральный дистрибьютор Hohner в России



Ау! Как слышно?

И все-таки, сколько бы скрипок ни играло одновременно, пусть даже как угодно плохо и громко, они никогда не будут звучать так, как пневматическое сверло!

Р.Тэйлор

Сегодня мы:

- Учимся пугать соседей дикими звуками.
- Смотрим, как выглядят ноты в тетрадке и на клавиатуре.

Посмотрите на свою новую флейту. Вы увидите:



Из чего состоит флейта

А теперь разберите её на все возможные части. Не бойтесь, собрать тоже сможете.

То, во что дуют - это свисток. Трубка с дырочками - основная часть. У пластиковых флейт может оставаться ещё одна часть, которая крепится к трубке с дырочками с другого конца.

Если присмотреться, не все дырочки одинаковые. С одной стороны трубки есть всего одна дырочка, которая называется октавный клапан. Если его открыть, получаются высокие звуки, если закрыть - низкие.

С другой стороны есть пять обычных дырочек и ещё две, обычных или сдвоенных (рядом с ними ещё по маленькой дырочке).

Если есть третья часть, последняя дырочка находится на ней, а все остальные на трубке. Положение этой дырочки можно отрегулировать, повернув третью часть. Это нужно для удобства постановки пальцев.

Свисток отделяется от верхней части. Это даёт возможность изменить общую высоту звука флейты, и прочищать её. Трубку можно вставить в свисток не до конца, изменяя длину инструмента. Чем флейта длиннее, тем ниже звук всех нот. Чем короче - тем выше. Если нужно чуть-чуть подстроить флейту под другую флейту или гитару - это пригодится.

Попробуем извлечь звуки. Забавные, но немелодичные. Отделите свисток от трубки, и потихоньку дуйте в него. А сейчас закройте ладошкой правой руки другой конец, и двигайте рукой влево-вправо, чтобы изменялся размер отверстия. Поддывает?

Другой способ. Двигайте ладошкой вверх-вниз - и можете смело идти играть в индейцев.

Теперь вы знаете великолепный способ помучить соседей, если вы их не слишком любите.



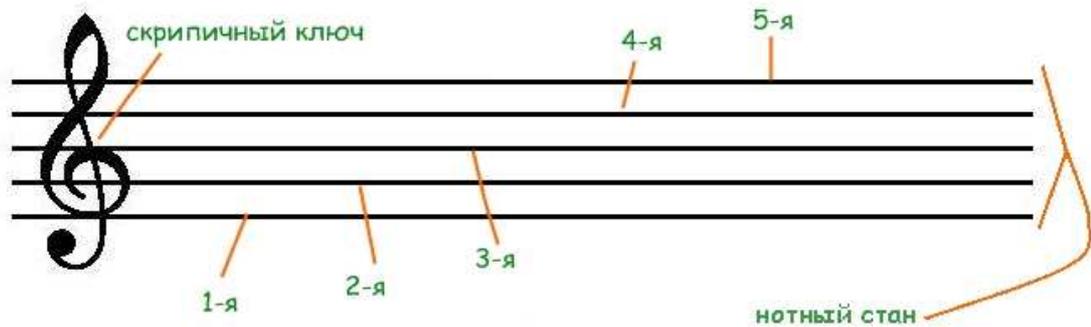
А сейчас соберите флейту обратно. Вставьте основную часть в свисток до конца. Проследите, чтобы ряд дырочек был на одной линии с большой дырочкой в свистке. Если нижняя часть у флейты тоже разборная (флейта из трёх частей), поверните её, вместе с последней дырочкой, чуть вправо. По часовой стрелке, если смотреть на флейту со стороны свистка.

Спрячьте собранную флейту в футляр, пусть отдохнёт.

А сейчас - небольшая теоретическая часть. Основы нотной грамоты.

Что мы понимаем под нотами? «Заготовку», на которой пишутся ноты (линейки и ключ), и сами закорючки.

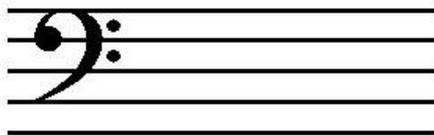
Вот «заготовка»: нотный стан (5 линеек), скрипичный ключ.



Нотный стан и скрипичный ключ

Нотный стан - это 5 линеек, они нумеруются по порядку снизу: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, и 5-я.

Ключ обозначает высоту звука. Всего ключей два: басовый для низкий нот, и скрипичный для высоких.

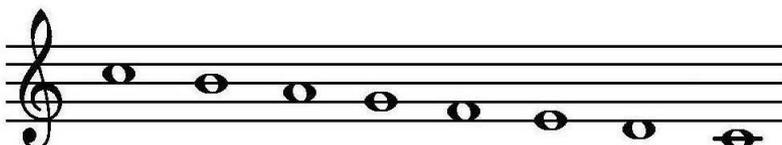


Басовый ключ

Мы будем пользоваться только скрипичным ключом, т.к. на флейте нельзя сыграть низких нот. Скрипичный ключ пишется так: ставите карандаш на 2-ю линейку, выписываете полукруг между 3-й и 1-й линейками, поднимаетесь выше 5-й, поворачиваете, и вниз - вертикальная линия с хвостиком.

Напишите ключ несколько раз в нотной тетради.

Теперь давайте посмотрим, какие бывают ноты:



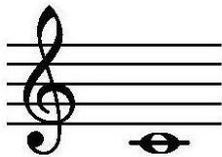
Схематично изображенные ноты





Ноты с ритмом

Ноты пишут как на самих линейках, так и между линейками. Расположение ноты зависит от высоты звука: низкие ноты пишутся внизу, высокие вверху нотного стана. Каждая нота на своём, строго определённом месте. Если нота слишком высокая или слишком низкая, её пишут на добавочной линейке. Например, нота **до** (самый низкий звук на блокфлейте) пишется на первой добавочной линейке снизу.

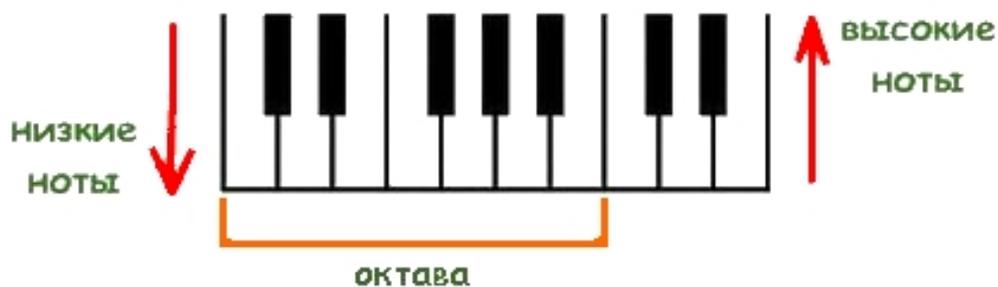


До первой октавы

Ноты можно написать схематично, незакрашенными овалами (обозначив ими только высоту звука), а можно с палочками.

Палочки называются штилями. Они нужны для обозначения ритма мелодии, также как и закрашенность/незакрашенность самой ноты.

Чтобы лучше представлять, где какие ноты находятся, нарисуйте в тетради клавиатуру фортепиано.



Клавиатура фортепиано

Она пригодится на следующих уроках: некоторые теоретические вещи проще понять, смотря на клавиатуру. Просто перерисуйте - привыкните к внешнему виду. Есть клавиши чёрные, есть белые. Минимальный отрезок, который повторяется - 5 черных клавиш и семь белых - называется октава.

На клавиатуре, как и на нотном стане, ноты расположены по порядку - по высоте. Слева низкие ноты, справа высокие.



Задание

Запомнить:

- 1) Что такое нотный стан
- 2) Как выглядит скрипичный ключ и как его писать.
- 3) Как и где можно писать ноты.

Практическое задание: напишите на новой строчке скрипичный ключ, и схематично ноты:

- на первой добавочной линейке снизу (т.е. под нотным станом),
- на второй добавочной линейке сверху (над нотным станом),
- на 3-й линейке,
- под 3-й линейкой (т.е. между 2-й и 3-й линейками),
- на второй добавочной линейке снизу,
- над 1-й добавочной линейкой сверху.
- на 1-й линейке,
- на 5-й линейке.

Проверьте себя: запись последовательности дана в разделе «Ответы» в конце книги.



До, си, ля, соль

Сегодня мы учимся:

- правильно дуть во флейту и ставить пальцы,
- играть ноты до, си, ля и соль,
- писать эти ноты на нотном стане,
- и находить их на клавиатуре фортепьяно.

Сейчас - наконец-то учимся играть. Сядьте прямо на краешек стула, или встаньте, расправьте плечи. Возьмите флейту, как показано на рисунке:



Как держать блокфлейту

Не наклоняйте её слишком сильно вниз, но и не поднимайте вверх. Идеал - «золотая середина».

Ставим пальцы:



Как ставить пальцы

Сверху левая рука, снизу правая. Левая рука: большой палец полностью закрывает дырочку с тыльной стороны, указательный, средний и безымянный палец левой руки на трёх верхних дырочках. Мизинец левой руки свободен. Все остальные дырочки закрыть пальцами правой руки, от указательного до мизинца. Большой палец получится снизу, сам собой.

Посмотрите на свои руки и запомните положение пальцев. Каждый палец всегда закрывает только свою дырочку.



На минуту отложите флейту. Наверняка вы слышали названия нот: **до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до**. На флейте все ноты тоже идут в этом порядке: **до, ре, ми, фа, соль, ля, си**, а потом снова, более высокие звуки: **до, ре, ми, фа...**

Названия повторяются, (например, первая нота **до** и восьмая тоже **до**), потому что эти ноты звучат очень похоже. Если их сыграть вместе, они сливаются. Но такие ноты надо как-то отличать друг от друга.

Для этого ввели понятие октавы. В октаву входят все звуки от одной **до**, до другой **до**. Октавы - нумеруются по порядку: первая, вторая, третья. Первая, самая нижняя нота, которую можно сыграть на блокфлейте, это **до** первой октавы. Потом идут **ре, ми, фа, соль, ля** и **си** первой октавы, а следующая нота - **до** второй октавы. И так далее.

Но играть, изучать ноты мы сейчас начнем сверху вниз: это проще. Нижние ноты не всегда получаются с первого раза, а верхние получаются. Порядок нот, который мы сейчас будем играть, соответственно, обратный: сверху вниз. **До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до**.

Сегодня учим первые четыре ноты: **до** 2-й октавы, **си, ля** и **соль** 1-й октавы.

До 2-й октавы играем так: большим пальцем левой руки закройте дырочку с другой стороны. Средним пальцем левой руки закройте дырочку, которая соответствует этому пальцу (это 2-я сверху дырочка). Остальные открыты. Правую руку можете убрать совсем, она в процессе не участвует. Схематически постановку пальцев можно изобразить так:



До 2-й октавы

Закрашенные дырочки - закрытые, незакрашенные - открытые.

Дуйте со средней силой. Что-то получилось. А то ли это? Узнайте опытным путём! Дуньте сильнее! Вы должны получить резкий звук, который явно выше первого. Он не слишком приятен. Теперь дуйте еле-еле, как на последнем издыхании. Вы получите звук непонятной высоты. Этакое умирающе попискивание. Теперь снова подуйте со средней силой, найдите звук, который вам нравится больше всего. Нашли? Отлично! Ещё раз посмотрите на пальцы и скажите себе: «это нота **до** 2-й октавы».

Следующая нота - **си**. Она находится уже в 1-й октаве.



Ставится так:



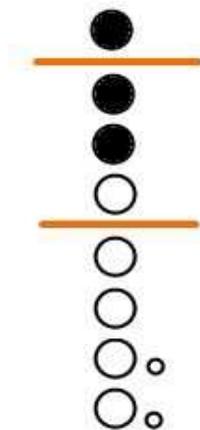
Си 1-й октавы

Переставить надо всего один палец.

Дуйте так же: сначала средне, потом попробуйте послабее, сильнее, найдите оптимальный звук. Возьмите дыхание и попробуйте поддержать ноту, насколько хватит воздуха. Следите, чтобы звук был как можно более ровный. Ну вот видите, получается!

Посмотрите ещё раз на пальцы и скажите себе: «это **си** 1-й октавы».

Ниже ноты **си** - нота **ля**.



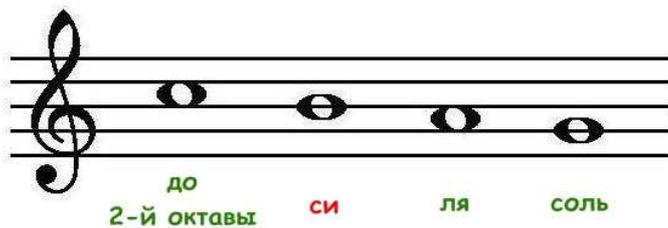
Ля 1-й октавы

Закройте ещё одну дырочку по порядку вниз и поищите звук этой ноты. Подержите и послушайте. Проговорите: «Это **ля** 1-й октавы».

Закрываем ещё одну дырочку вниз - обратите внимание, всё систематично! - получаем ноту **соль**.



Получилось:

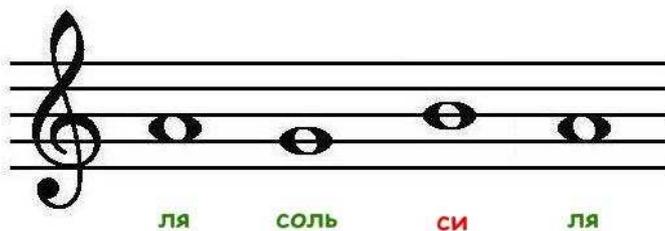


Посмотрите на ноты внимательно, и запомните, какая где. Ноту **си** запоминайте железно - третья линейка, посередине!

Логика происходящего: на нотном стане точно задано положение каждой ноты, в зависимости от высоты. Вы можете всех их поначалу не помнить. Но если помните хотя бы одну, например, **си** 1-й октавы, можете посчитать по порядку вверх (если нужная нота выше **си**, например, **до** 2-й октавы) или вниз (если она ниже, например, **ре** 1-й октавы).

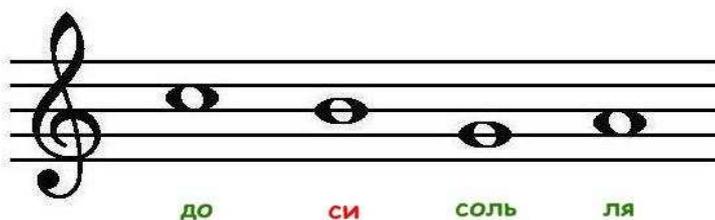
Теперь нарисуйте на следующей строчке скрипичный ключ и ноты вразнобой: **ля, соль, си, ля**.

Вот что должно получиться:



Следующая строчка:

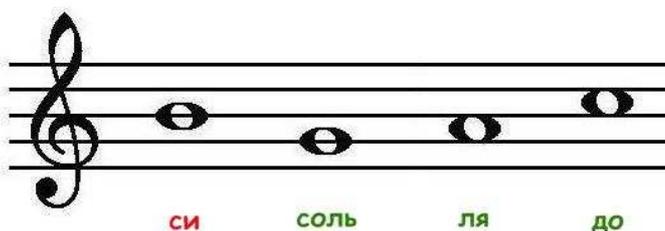
до си, соль, ля,



Скрипичный ключ не забыли?

Следующая строчка:

си соль ля до.



Теперь попробуйте их сыграть, смотря в запись. Сначала первые 4 ноты, потом следующую строчку, и последнюю. Ноты - одинаковой длины, в удобном для вас темпе. Лучше - медленно. Каждый раз, одновременно с тем как выдуваете ноту, думайте «про себя» её название. Нота и её название - неразделимы. Запомните это! Это очень важно!

Откройте нарисованную в прошлый раз клавиатуру фортепиано.

Теперь вы знаете ноты **до, си, ля, соль** - как их играть, и как они пишутся. Найдём эти же ноты на клавиатуре. Начнём с **до** 2-й октавы.

Посмотрите на черные клавиши: они чередуются. Две черных, потом три. Снова две, снова три. Каждые 5 черных нот входят в одну октаву: нижние - в 1-ю, верхние - во 2-ю. Найдите вверху место, где 2 черных клавиши. Белая нота, которая чуть ниже первой черной из этих двух, и есть **до** 2-й октавы.



До, си, ля, соль на клавиатуре

Дальше - по порядку. Белая нота ниже **до** - **си** 1-й октавы. Ниже **си** - **ля**. Ниже **ля** - **соль**.

Чтобы запомнить расположение нот, найдите на клавиатуре последовательности по 4 ноты, которые записали чуть раньше. Сыграйте их на инструменте, или мысленно.

Задание. Запомнить:

- 1) Как играть ноты **до, си, ля, соль**. При игре проговаривайте ноты «про себя».
- 2) Где их писать на нотном стане.
- 3) Где они находятся на клавиатуре фортепиано.

Практическое задание: запишите последовательность нот: **соль, до, си, соль, ля, си, соль**. Сыграйте её (глядя в ноты и думая про себя их названия). Сравните результат с ответом в конце книги.

Для неленивых: для запоминания нот можете воспользоваться интерактивной аппликацией. Вы показываете ноту на фортепиано, вам показывают, как поставить её на флейте.

Клавиатуру ищите на сайте: <http://www.hants.gov.uk/hrs/finger/cfinger.html>

